

05



Contenidos:





EDITORIAL.
HÉROES.

Texto:Ramón Zaragoza Rondán.http://rasselas.deviantart.com/
Fotografía: Berkeley Robinson

Se aproxima el equinoccio de otoño dejando atrás el verano. Unos meses cálidos como pocos para nuestra tierra. Ya no sólo en términos climatológicos, sino en lo concerniente a política, a sociedad, a economía.
Un accidente de avión sin precedentes convulsiona el país, los huracanes obliga a desplazar a millones de refugiados en Estados Unidos, el Euribor en la estratosfera obliga a cerrar cientos de empresas, hay dos millones y medio de parados, Ibarretxe se presentará ante el Tribunal de los Derechos Humanos, en China se celebran las Olimpiadas mientras se entierran a sus difuntos del terremoto y a los acusados a muerte por manifestarse, la gente pide un Tibet libre, Rusia invade Georgia y Dick Cheney amenaza con declararles la guerra si lo intentan otra vez y Georgia entra en la OTAN.
Un verano de locura.
Mientras... España gana la Copa de Europa formando la catarsis en las calles y fuentes de todo el país, Nadal lo gana todo hasta el Príncipe de Asturias, ganamos medallas de oro, plata y bronce... Y España se lo pone bien difícil a Estados Unidos en Baloncesto haciendo un apoteósico final Olímpico.
Sin duda este mundo necesita héroes, como siempre lo ha necesitado. Figuras representativas de valores que ejemplifiquen al resto formas de conducta.
Este verano emitían en la televisión un anuncio que representaba algo así, deportistas olímpicos como superhéroes o dioses griegos.
Sin duda es algo para reflexionar. Si una persona es capaz de hacer con gran esfuerzo lo imposible. Si es capaz de mirar con respeto a los que quedaron atrás, si admira a los vencedores aun siendo los derrotados. Si luchan hasta el final.
Es genial. Necesitamos gente que nos muestre que se puede hacer, que el mundo lo cambiamos nosotros.
Seamos por tanto héroes de nuestro propio universo cercano, cambiemos nuestro mundo y demos ejemplo.
La Palanca de Cambios, después de las vacaciones de verano, regresa con más ganas. Arrancamos en quinta con nuevas propuestas y proyectos.

MISS TEORÍAS Capítulo V.

Texto: Ángel Solano García



Investigaciones recientes desmienten la supuesta relación entre la testosterona y la agresividad en hombres. Es más, varones con un bajo nivel de testosterona suelen tener patrones de comportamiento más agresivos que aquellos con niveles más altos según el estudio de la Dr. Wang de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

Por otro lado, esta probado que tanto las relaciones sexuales como el ejercicio físico incrementan los niveles de testosterona en sangre. Por tanto, a la luz de estos resultados, cabría pensar que tanto el sexo como el ejercicio físico reducen la agresividad en los varones.

He aquí donde empíricamente observo un hecho que tiende a corroborar dicha teoría. Imaginaos que estáis haciendo algo importante y de repente algo falla, ¿Cuál es vuestra reacción? Yo trabajo sentado en frente de una mesa y rodeado de más gente sentada en frente de mesas. Escuchar golpes de manos sobre las mesas es señal de que algo ha fallado. Hay gente que da varios y gente que no da ninguno. Pero los que dan varios suelen ser chicos que están pasando por un periodo largo de carencia de relaciones sexuales. El número de datos para confirmar esta teoría no es muy alto pero desde cuándo eso ha sido un problema para que yo formule una de mis teorías.

Sin embargo, no creo que las hormonas y demás agentes internos sean todo lo que relacione la actividad sexual con la agresividad. En mi opinión, la actividad sexual está sobrevalorada entre el sexo masculino en nuestra sociedad. Echar un polvo una noche es poco menos que salir a hombros de la plaza, con las orejas y el rabo. Y por tanto no conseguirlo es poco menos que un fracaso rotundo en nuestra vida. Esta psicosis llega al punto en el que existen hombres que mienten sobre su actividad sexual, fingiendo que no paran. Es gracioso, tanto la mujer que finge el orgasmo como el hombre que finge el número de veces y/o de chicas con la que se acuesta tienen el mismo objetivo: potenciar el ego masculino.

Resumiendo, existen factores externos e internos que pueden generar ansiedad o estrés ante la ausencia de actividad sexual en el hombre. Esto puede llevar a dar golpes en la mesa ante cualquier adversidad, que porque no, a nivel de subconsciente, podrían simular las embestidas de un coito frustrado.

TEOREMA.

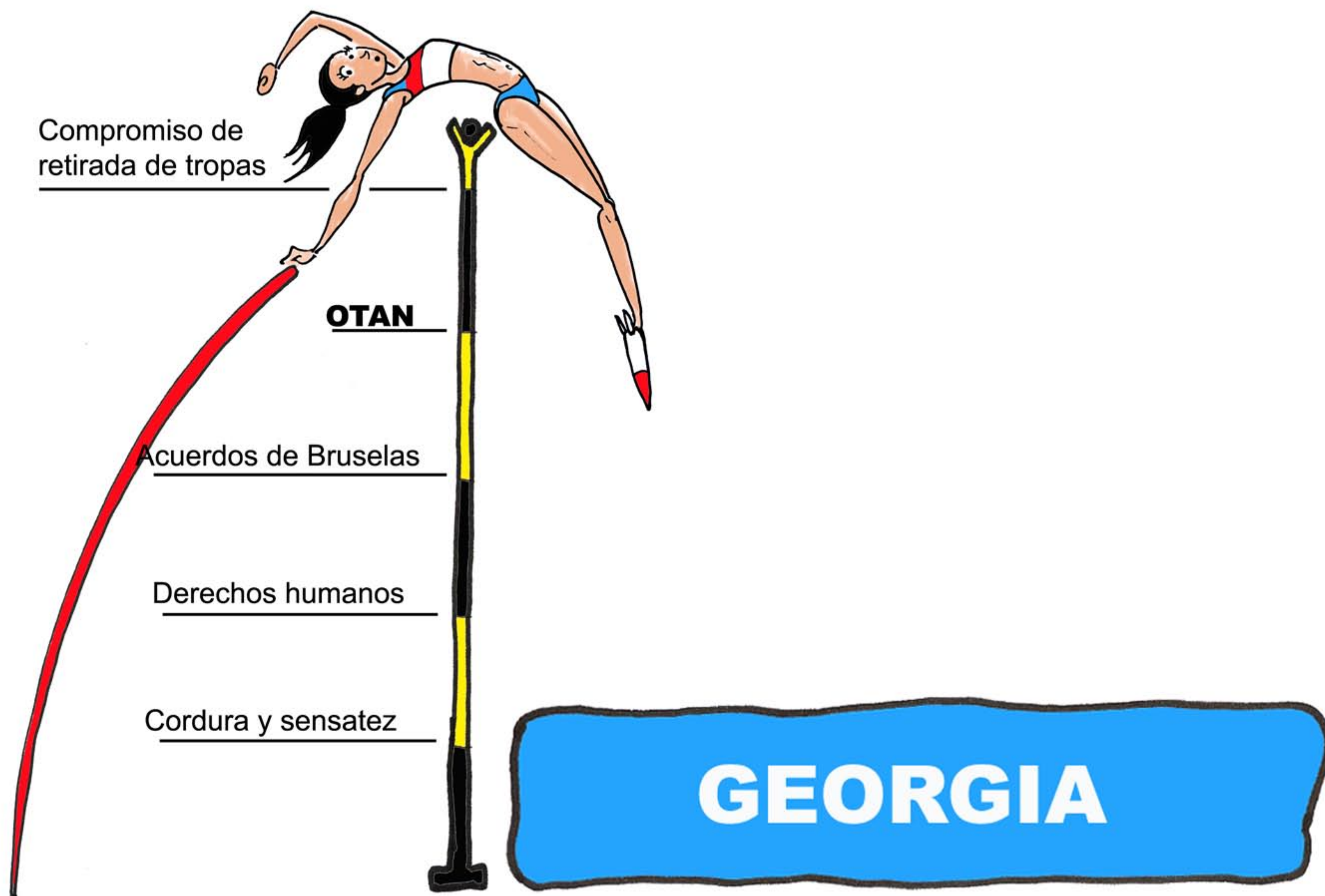
La probabilidad de dar golpes repetidos con la mano sobre una mesa está positivamente relacionada con la ausencia de relaciones sexuales.

Referencias:

http://www.elmundo.es/salud/1995/160/00879.html

RASCANDO MARCHA

por Dani Marco



RUSIA: NUEVO RECORD MUNDIAL

La pescadería:

Por Francisco Zaragoza.
Fotografía: Agata Urbaniak





Una de las pocas tareas que teníamos cuando críos, era la de recoger la “parte” de pescado que les correspondía a mis tios. Cuando llegaba la hora, provistos de un cubo corríamos por entre las callejuelas que serpenteaban desde la casa de mi abuela hasta el puerto. La primera parada la hacíamos en “El Tio del Puro”, una vetusta taberna frecuentada por pescadores; en ella apenas se servía otra cosa que no fuesen chatos de un vino color rojo intenso y de sabor fuerte (casi se podía morder), borrachas, mierdas (otras bebidas de pescadores, cuyo solo nombre, ya me eriza la piel). Si mi tio no estaba en la taberna, proseguíamos el descenso hasta el puerto con alegre algarabía.
Corríamos por la enorme explanada cubierta de restos de mineral, pasábamos debajo de la destartalada grúa y solamente parábamos un instante, al abrigo del agujereado techo de “uralita”, para reponer el aliento.
Al llegar junto al punto de amarre, tocaba esperar con impaciencia la llegada del barco. Este doblaba la bocana del puerto, seguido de una bandada de gaviotas que iban lanzándose al agua en pos de los despojos que los marinos arrojaban por la borda.
El barco realizaba entonces toda suerte de maniobras para amurarse junto a otro y por fin, mansamente, se detenía. Cesaban las voces y otros trajines comenzaban en la cubierta.
Con cuidado, saltábamos de un barco a otro, para recibir la “parte”. Los compañeros de mi tio tenían motes extraños y chocantes (nunca llegué a entender porque mi tio era “el melenas” cuando estaba calvo, como una bola de billar; “cosas de mayores” pensaba yo).
Hablaban entre ellos con voces rudas; todas las frases iban acompañadas de una retahíla de tacos. Empezaba un frenético ajetreo: limpieza de la cubierta, de cajas, revisión de motores, un sin fin de tareas. El pescado ya había sido descargado en la pescadería para su subasta.
La visita a la pescadería era otra aventura. Una enorme nave, cuyas alturas estaban pobladas por las voces de la multitud que se apiñaba abajo. Recuerdo los enormes atunes, los peces espada, cajas repletas de gambas, los grandes cangrejos que aun se movían; una infinidad de pescados, el aire que olía a mar y el denso y penetrante olor a pescado. El bullicio era infernal. Siempre había algún mayor dispuesto a aguarnos la fiesta y echarnos de allí.
Así volvíamos a casa de mi abuela, sin prisas, cargados con el pescado y llenando el fresco atardecer del verano con nuestras risas de críos.
Cada vez que paso junto a una pescadería, sin saber el motivo, me acuerdo de esas tardes de mi niñez.

SINFONÍA DE LOS ADIOSES
CUARTO MOVIMIENTO
FINALE: ALLEGRO MOLTO VIVACE

Texto: Cristóbal Martínez
Fotografía: Andres Ojeda

Cuando esta mañana me introducía en la selva, no hubiera imaginado encontrarme en esta situación tan absurda. Llevo sentado en la falda de este manglar más de dos horas. La humedad del suelo debe de estar devorándome los huesos de todo mi cuerpo. Al menos no noto nada. Ya me dolerá cuando me levante y diga de andar. Esta inmovilidad me está poniendo nervioso. Debo relajarme. Sé que sólo son tres horas en este estado. Con mi masa corporal menos. Seguro. Después empezaré a notar los miembros y podré salir de aquí. Es cuestión de tiempo. Tranquilo. Esta noche cenaré en el campamento. Tengo hambre. La maldita araña me ha cogido por sorpresa. Es pequeña, pero su picadura es mortal para un mamífero de poco tamaño. Paraliza a sus víctimas. A mí me ha dejado aquí sentado. Maldito estúpido. Si al menos tuviera a alguien a quien escuchar. Me ayudaría. Pediría ayuda. En unos minutos vendrían los otros. Me gustaría gritar para pedir auxilio. Estarían aquí en minutos. Joder, en minutos. Tranquilo. Ya queda menos. Llevo dos horas lo peor ya ha pasado. Soy grande. Mi cuerpo asimilará el veneno rápidamente. Tranquilidad. Maldito bicho. Mierda, mierda. Esto no me gusta. Veo hormigas en mi mano. No las siento pero seguro que me están picando. Me van a dejar como un trapo. En el campamento tienen cremas. Voy a pasar los próximos días con inflamaciones. Tranquilo. Cuando me mueva se van a enterar de quien es el dueño de la creación. Querrán comerme. Piensan que estoy muerto. Llegan más. Creo que en las piernas debo de tener todo el hormiguero. Me va a doler. Seguro. Ya queda poco. Han tapado toda la mano. Si pudiera verme el cuerpo. Me van a devorar vivo. No debería pasar. Esto no debería pasar. Me dijeron que no entrara solo. Esto se complica. Me van a comer vivo antes de que mi cuerpo empiece a reaccionar. Cuanto tiempo necesitan estas hijas de puta para comerse un cuerpo entero. Mi cuerpo. Debo intentar moverme. Si me muevo notarán que estoy vivo y se marcharan. Están en toda la

mano. Debo de tener todo el cuerpo lleno de estos bichos. ¿Habrán entrado en los órganos vitales? El ano. Las orejas. Tengo un montón de puertas para que entren. Tranquilo. No les puede dar tiempo. Quiero gritar. ¿Dónde están estos desgraciados? Les pagamos para que nos ayuden. Estoy solo joder. Quiero moverme. Salir de aquí. Me van a comer vivo. ¿Y si el veneno de la araña a evolucionado y dura más tiempo? Me estoy comiendo la cabeza. Esto no es tan dramático. Me moveré en unos minutos. Seguro. Esta noche me acordaré y nos reiremos todos juntos en el campamento. Un momento. Se marchan. Se están bajando de la mano. Empiezo a despertar. Han notado algún movimiento en mi cuerpo. Yo no. Pero se marchan. Se marchan. Soy un gilipollas. Cómo puedo asustarme tan fácilmente. Esto está mejor. Veo mi mano despejada. La veo entera. Algún picotazo, pero está bien. Ya pasó. Ahora me levantaré y podré descansar en el campamento. Las hormigas han desaparecido. Algo no marcha bien. Lo presiento. La selva se ha callado. No se oye nada. Algo no va bien. Tranquilo. Noto el corazón acelerado. Tranquilo. Tranquilo. Tranquilo. Una anaconda. Está pasando por mi pecho. No puede ser verdad. Esto es un sueño. Me va romper todas las costillas. Tengo una anaconda gigante dando vueltas a mi alrededor. No son peligrosas. No creo que lo sea. Simplemente tiene curiosidad. Los reptiles notan las pulsaciones del corazón. Y el mío parece un bombardeo. Sabe que estoy vivo. Vuelve a pasar. Esta vez por mi cara. Creo que me mira a los ojos. Quiero gritar. Estoy inmóvil. No puede estar pasando. No veo ahora donde está. ¿Dónde está? ¿Si al menos pudiera moverme lo suficiente para ver lo que hace? Correría. Nadie viene a ayudarme. Están tan tranquilos en el campamento. Y yo aquí. Con una serpiente gigante dando vueltas a mi alrededor. No tiene veneno. Las anacondas no tienen veneno. Y es una anaconda. Lo es. ¿Tienen veneno? Tengo que salir de aquí. ¿Dónde está esa puta? No la veo. Me muevo. Me estoy moviendo. He quedado tendido en el suelo. Me estoy moviendo. Mi cuerpo no responde. Me arrastro. ¿Qué está pasando? ¿Por qué me muevo? Quiero gritar. Me cago en su puta madre. No se oyen pájaros. Me giro. No soy yo. ¿Qué me está moviendo? Me está comiendo. Dios mío, me está devorando vivo. Tiene la mandíbula desencajada y me está tragando. Debo moverme. Mi cabeza se retuerce como su boca. La humedad del suelo en mi cara. Estoy vivo. No puede ser. Me van a comer vivo. Hija de puta para. Para. Para. No estoy muerto. No puedo morir. Me está tragando una serpiente. Yo no puedo morir. No quiero morir así. ¿Dónde están estos cabrones? Tienen que venir. La tengo a la mitad de mi pecho. No puedo acabar dentro de este monstruo. No me van a encontrar jamás. Mi cabeza grita. Tengo que gritar. Gritar para que se detenga. Para que venga alguien. Me va a comer. Que me oiga. Moverme. Debo tener mi cuerpo dentro de su vientre. Los huesos rotos. No siento nada. Pero mi cabeza… me va a estallar. Me están comiendo vivo. Joder. Su cabeza. Veo su cabeza. Ya está aquí. Estoy dentro de ella. Dios. Dios. Para. Para hija de puta. No siento nada. ¿Cómo puede ser? Me traga. Me están comiendo vivo. El corazón. Grito. Todavía lo noto. Ella no. Sigue tragando. Mi enemigo mortal. Mi gente. Que venga mi gente. No pienso acabar así. Otro grito más fuerte. Vaya mierda de final. Me ha comido una puta serpiente. Para coño. Para. No viene nadie. Me cuesta respirar. Me tapa la nariz con sus mandíbulas. Me engulle. No, no puedo respirar. Me ahogo. Está todo oscuro. Estoy dentro. Me ha tragado. Puta, déjame, estoy vivo. Vivo. Para, mierda, para. Me muero, joder. Me muero. No me encontraran. Estoy girando dentro de ella. Me ahogo. No veo nada. A la mierda con todo. Para. Todavía puedo salir de aquí, pero para puta de mierda, para. Ya está. Esto se acaba. Veo luz a través de su piel. Me ahogo. Ni me zarandeo como un ahogado. Un líquido viscoso. Grito. Nadie. Grito. Me ahogo. Me…puta de mierda. Ya no grito. Mi madre. A la mierda. Revienta. A la mi…



Los héroes de Viena

Por Dani Marco

El pasado 29 de junio media España se echó a las calles, no para manifestarse, sino para celebrar que la selección de fútbol había ganado la Eurocopa '08. Puede que piensen que no es un tema para tratar en La Palanca, pero el fútbol, queramos o no forma parte de nuestra cultura, y la hazaña de los 23 de Aragonés merece ser mencionada también aquí. Porque ha sido como una de esas películas de Hollywood sentimentalistas de superación contra todo pronóstico, con regusto nacionalista que aquí no comprendemos mucho. Con la diferencia que esto ha sido real. Y aunque justo una semana después Rafa Nadal hacía historia consiguiendo en el mismo año su cuarto Roland Garros y Wimbledon, siendo todo un ejemplo de lucha y sacrificio, haciéndonos vibrar durante casi 5 horas en Londres. Ahora ha sido oro olímpico, pero lo cierto es que nada une y revoluciona tanto a las masas como el fútbol.
Antes de la Eurocopa nadie daba un duro por la selección, pero desde el primer partido nos encandilaron (al menos a mí) y empezamos a soñar de nuevo; aunque la sombra fatalista siempre estaba ahí rondando, partido tras partido fueron demostrando lo que valían todos y cada uno de ellos, nos mostraron que la generosidad y la colaboración es más importante que el mérito individual, porque ahí lo que importaba era la victoria. Cada partido fue un disfrute, lleno de emoción y buen juego, ya fueran perdiendo o ganando no cejaron en luchar: Villa defendiendo, Ramos atacando…
Han encandilado a todo el planeta con un juego perfecto y pronto saldrán imitadores.
Se avecina una etapa dulce para nuestro fútbol, como merecíamos desde hace tiempo. Atrás quedan los complejos y los victimismos. Esto forma parte de nuestra historia y la hemos vivido.
Pero los muchachos de Luis Aragonés han conseguido algo mucho más importante que una copa, han conseguido por un momento que olvidemos diferencias y la vergüenza de pertenecer a un país divisionista en el que la mitad reniega de ser español.
Y es que la selección española es un reflejo de esta sociedad: ahí tenemos a madrileños, catalanes, andaluces, asturianos, vascos, manchegos, canarios, inmigrantes… todos unidos colaborando por un fin común, siendo un ejemplo de compañerismo y amistad.
Algunos podrán decir que es muy fácil tener buen rollo cuando ganas millones haciendo lo que te gusta: pretextos para escurrir el bulto, para no reconocer la propia responsabilidad de ser más tolerante con la situación que nos toca vivir, olvidando rencillas y clichés del pasado para construir entre todos un lugar en el que vivamos en armonía…
Dicho así suena muy pueril, lo sé ¿pero por qué no puede ser real?
Hasta hace poco, cualquier atisbo de la bandera española suscitaba críticas ardientes y voces de "fascistas", y no me refiero en los entornos nacionalistas (que se supone) sino entre gente de aquí mismo, en Murcia. Con la Eurocopa hemos visto más banderas que en toda una vida y nos ha parecido bien, ver a un chaval arropado literalmente con la bandera hasta lógico. ¿Han conseguido los muchachos de la selección eso también? ¿Recuperar el orgullo de ser español? ¿O sólo ha sido un espejismo? Yo quiero creer que sí, que en un mes, un deporte como el fútbol puede deshacer lo que muchos políticos han conseguido lavando cerebros durante años para sustentar una posición separatista, azuzando a las masas como si fueran perros de presa, con la única intención de ejercer la presión suficiente como para conseguir sus intereses, dejando en el proceso un pueblo enfrentado y dividido pero igual de pobre… o de rico.



Fuego de San Juan

Fuego de San Juan:

Siento que cada medio día, buceo en el fuego. Me sumerjo en una tempestad de llamas que me abrasa, que me despelleja por dentro.

Las corrientes de convección me arrastran al fondo del averno. Siento como unas pesadas cadenas de plomo hirviente, me retienen privándome de libertad.

Es el recuerdo que me acecha y me inmoviliza en esa hoguera expiatoria del sufrimiento.

Y el bálsamo de la noche.

Qué diferente del invierno.

La noche, con su refrescante aliento, devuelve la vida a mis calcinados miembros.

Regresan los sentidos a mi cuerpo:

Olfato, para oler la suave fragancia del jazmín; vista, para contemplar en el recuerdo las sutiles curvas de tu lejana topografía; oído, para gozar con tu presencia, con tu razonamiento; y tacto, para no perderme nunca en la oscuridad agarrándome a cada pliegue de tu deseado cuerpo.

Ramón Zaragoza Rondán

Foto: muyinternetsante.tk

¿MARIONETAS TELEVISIVAS?

Texto:Alicia Rico Forte
Ilustración: Dani Marco

¿Alguna vez os habéis preguntado como será el tema de la tele por dentro? (Y no me refiero a cables y conexiones, sino a la mayoría de los programas que suelen emitir). Yo personalmente sí, y de hecho alguna vez me he quedado viendo alguno que ni siquiera me ha gustado, o al menos no he querido que me gustara, divagando sobre sus entresijos y demás.

Hace un tiempo me invitaron a unos de esos programas, con motivo de la presentación de mi libro. Iba a ser entrevistada por una de aquellas personas que surgieron casi en antaño, de la mano del bueno de Hermida, y que ahora son "estrellas" mediáticas en canales autonómicos.

Recuerdo que mi primera sensación fue de sorpresa, un ¿Cómo me han localizado si no soy nadie ni nunca lo seré? Y lo segundo fue una clara sensación de temor, temor a en lugar de verme en una entrevista, encontrarme en un programa tipo "diario de Palicia" (como ya habéis visto no quiero dar nombres), y a que el tema se fuera por derroteros diferentes a los pretendidos.

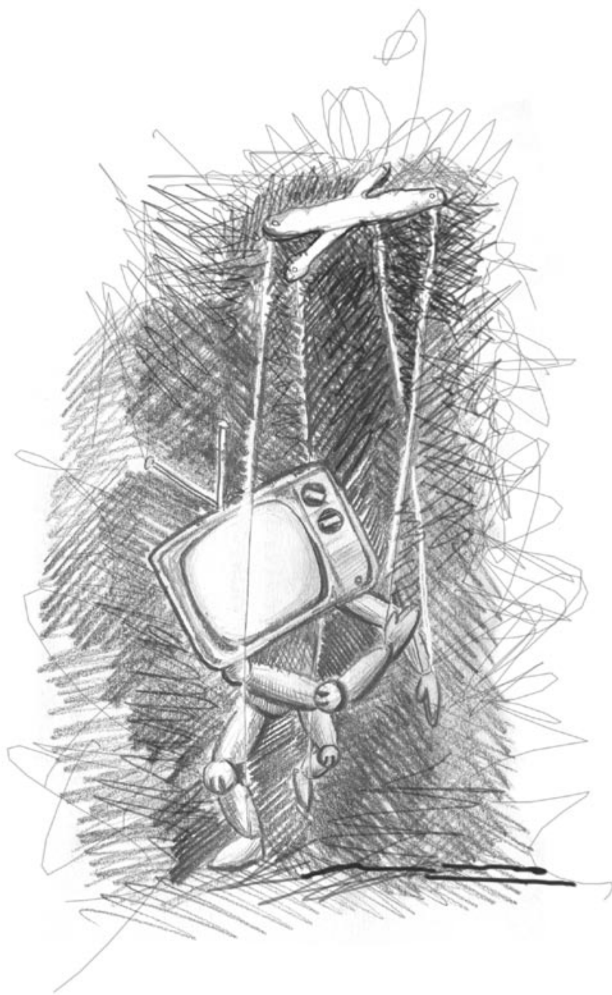
Y os preguntaréis… Entonces ¿Cuáles eran los motivos para ir? Pues la respuesta es muy sencilla, por un lado la curiosidad humana - que en mi caso está bastante desarrollada - y por otro el que al tratarse de un libro benéfico, a favor de la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer, cualquier publicidad es buena, ya que a más ventas, mayor ayuda para esta gran asociación. Vamos, que finalmente fui.

Lo más divertido a mi gusto fue todo el trámite inicial, que fueran a recogerme a mi casa - y poder mantener una grata conversación, sobre millones de anécdotas con el conductor – tener camerino, sesión de maquillaje, y poder curiosear a mis anchas antes de empezar el programa.

A partir de ahí, ya todo es otra cosa. Tu historia deja de ser tu historia, es lo que quieran ellos transmitir, lo que pueda resultar televisivo. He tenido alguna entrevista en la radio, en la que he podido hablar a mis anchas, pero aquí no, en televisión se trata de contestar brevemente a lo que se te pregunta, y tratar de no llevar la contraria, cosa que me resultó un tanto difícil.

Mi libro trata de mi lucha contra el cáncer. Mi experiencia, una parte de mi vida… pero ¿Para que documentarse bien cuando se puede hacer todo más televisivo? La primera afirmación de la entrevistadora me lo dejó bien claro: "Cuando le detectaron su cáncer se estaba extendiendo dramáticamente por su cuello y sus pulmones…" ¡Eh! Un momento… ¿Cómo que en el cuello y los pulmones? ¿Cómo que dramáticamente? No es lo mismo estar situado en un lugar (que no era ese, estaba cerca pero no lo era), que estar extendiéndose dramáticamente por otro. Vamos que no es lo mismo un martillazo en un dedo, que tener la mano engangrenada a punto de ser cortada (por mucho que te duela el dedo).

Donde quiero llegar no es a mi historia en sí, sino al tema en general, ya que al menos por mi parte, da un poco que pensar. A ver… ¿Hasta donde las cosas que nos cuentan son las que suceden realmente, y cuando empiezan a transformar en un simple guión? ¿Hasta dónde llega lo real, y en qué punto empieza lo meramente televisivo? ¿Esto ocurre sólo en los programas basura o también en los informativos?



En mi caso, mi propia historia trataba de ser moldeada a su gusto, y yo no paraba de decir, "bueno, eso no es exactamente así". Políticamente educada pero firme en mis puntos de vista. Sin embargo, la cosa no queda ahí, ya que luego viene la gran pregunta: ¿Qué repercusión puede tener, el tratar de dramatizar todo hasta su máxima expresión?

Veamos, voy a poner un simple ejemplo, relacionado con mi caso. Si siempre que se trata el tema del cáncer, se indica "como se extiende dramáticamente", ¿Qué efecto tiene ese hecho frente a las nuevas personas a las que se les diagnostica la enfermedad?

El cáncer ya es malo por si mismo, es un proceso muy complicado, pero en ocasiones (como es mi caso) se puede seguir adelante. Si los medios de comunicación se esfuerzan en sacar partido de la parte lacrimógena y sensacionalista del mismo… ¿No se está aún empeorando más la imagen de la enfermedad, de cara a la gente que la contraiga? Y mira que ya es algo malo de por sí, como para además darle más bombo.

De hecho, me gustaría que más gente que superara la enfermedad, lo comentara libremente como yo lo hago. Quizás entonces conoceríamos más casos de superación, y no sólo los de pérdida, que por desgracia también los hay y los seguirá habiendo, pero no son, ni deben ser en ningún caso los más explotados.

En fin, no voy a dar más rodeos, tan sólo quería dar pie a la reflexión, y espero haberlo conseguido. Saber que no todo lo que se dice, tiene por qué ser lo que realmente ocurre, aunque por desgracia nunca podremos saber, donde está el límite entre una cosa y la otra.

El libro del que se habla es NADIE DIJO QUE FUERA FÁCIL, CÓMO AFRONTAR UN LINFOMA DE HODGKIN, por Alicia Rico Forte. A la venta en www.diegomarin.com.

Los hombres se visten por los pies; las ratas no tienen por qué hacerlo.

Texto: Juan Santiago Yufera
Ilustración: Billy Alexander

¿Qué clase de sociedad somos? Hace unos días un hombre mató a otro por una abolladura de coche. El fallecido, un relojero de 40 años, casado y con dos hijos, tuvo un percance que ha terminado costándole la vida. Por esto cabe pensar que de todas las cosas absurdas por las que se pueda matar (en este caso el agresor lo hizo accidentalmente, aunque no sirva de consuelo a la familia de la víctima), esta entra dentro del "top five" de los casos más surrealistas. Veamos: vengo de vacaciones a La Manga, aparco mi coche en el recinto de mi urbanización y en una de estas, a la vuelta de playa, ¡zas!, una abolladura. La ira rezuma por todos los poros de mi piel, y pleno de ella salgo en busca del coche responsable. Me recorro el recinto hasta que doy con el vehículo en cuestión. Una nueva inyección de adrenalina y furia se pasean alegremente dentro de mi, provocando pensamientos oscuros. Entonces recorro todo el recinto preguntando por el dueño del coche responsable, y con cada negativa o encogida de hombros sube más la ira. Total, que doy con el dueño y me lanzo sobre él con todo tipo de insultos que vomita mi enfado a través de mí. Ante su negativa y en un alarde de desafío al querer desentenderse de mi, le golpeo con toda mi rabia, provocando que caiga por una escalera y se rompa la cabeza. Hasta aquí el relato de los hechos. Me pongo en el lugar del agresor, repaso el relato de los hechos y nada, que no le encuentro sentido. Ahora qué; ¿una mujer viuda, unos hijos sin padre? ¿Por qué?, ¿por una abolladura? ¿Qué tipo de castigo se puede aplicar a esta persona, que huye del lugar de los hechos que llama asustado a su abogado y que este la aconseja que se entregue porque le puede servir como atenuante. Finalmente el juez lo deja en libertad con cargos en espera de juicio. ¿Por qué?, ¿Por qué no había intención de matar? "Mire señor juez, es que fue un calentón; vi el bollao, y me dio paranoia o algo, y cuando lo encontré, pos me quedé to pillao y me fui pa el y le di lo suyo, pero no quería matarlo, fue sin querer. Ejque em tocan el coche y como que se me va la pinza, ¿sabe usté?".

¿Que hacemos con esta rata? (y que me perdone el maestro astilla)



Ideas de un cerebro derretido.

Texto y fotos:
Por Ramón Zaragoza Rondán.

Este verano realicé esta serie de fotos a la que llamé: "Desinformación". Mi idea era mostrar la agonía ante la saturación de información que existe que en muchos casos desinforman. A veces crean una realidad ficticia, modas y tendencias.
Por eso las fotos están entre paredes asfixiantes que casi oprimen. Hasta que acaba con la desolación en el suelo. La ignorancia.

Podemos ver en la es.wikipedia.org el revuelo que se formó con La Guerra de los Mundos de Orson Welles. Cuando anunció por la radio la invasión en directo de una civilización extraterrestre.

También recuerdo a Dolores Vázquez en el 'caso Wanninkhof'. La prensa la acusó del asesinato antes incluso de ser detenida. Después se demostró que era inocente.

Algunos redactores y yo, sufrimos la desinformación causada por los medios cuando el caso del "Asesino del Rol" allá por 1994. La prensa, más que mostrar la inocuidad del juego, exprimió el morbo que suscitaba.

Teniendo estas fotos en mis manos y la idea que rondaba mi cabeza. Estos días he quedado estupefacto al ver el trato de algunos medios al desafortunado accidente de Barajas.

Expongo algunos titulares de prensa digital.

Juzguen ustedes:

adn.es
Prohibida la difusión de imágenes del siniestro grabadas por los servicios de emergencia
El juez ha prohibido que los medios emitan vídeos y fotos que tomaron los miembros de Emergencias Madrid, los únicos presentes en el suceso | La Sexta no emitirá las imágenes, mientras TVE publica otras

publico.es
Las cadenas acatan la orden judicial de no emitir imágenes de muertos y heridos

20minutos.es
Todas las imágenes de la tragedia

adn.es
González Urbaneja pide a los programas de entretenimiento que no den el accidente de Barajas
El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid recomienda que se encarguen de este tema "personas que sepan de lo que hablan" y que puedan informar "con peso y fundamento"

A las 21:00 viento TVE1 mientras escribo estas palabras, emiten imágenes cámara en mano de los servicios de socorro del momento justo después del accidente. Quedo estupefacto.

¿A dónde quiero llegar?
Quiero expresar que en tiempos de gran capacidad comunicativa, como nunca jamás la historia había disfrutado, existe gran desconocimiento.
Nos saturan con noticias a diario. Y en caso como el que estos días nos atañe, llegan a no informar. Pasan las horas y las noticias no varían, dicen lo mismo una y otra vez con distintas imágenes o con distinto locutor.
Se alimentan del morbo, como hemos podido ver con anterioridad, emitiendo imágenes de escaso interés periodístico o que no sirven para completar la investigación.

Aparecen presentadores que lo mismo un día están aireando los trapos sucios de un famoso, que al siguiente hablan con la contundencia de un regulador aéreo o un ingeniero.

Saturación.

Y de entre tanta paja, ¿cómo hallar el grano?

Con el pensamiento crítico.
Según la wikipedia se define por: El pensamiento crítico se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de los razonamientos, particularmente opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana.

Otra vez vuelvo a caer en la tentación de abogar por el relativismo, por la inexistencia de la verdad absoluta. Sino que dentro de un contexto y de un ponto de vista la realidad puede modificarse.

Hay que leer, interesarse por lo cotidiano, por lo que ocurre en la calle, atender los medios, las tendencias… y desde una perspectiva alejada filtrarla por le pensamiento critico de cada uno y soltar el lastre que no sirve de mucho.

Sin duda, tanta información es como los árboles que nos impiden ver el bosque del conocimiento.

Por ello reitero que el poder lo tenemos nosotros, con la fuerza de un solo dedo… pulsar el botón del mando, cliquear el ratón… no todo es interesante.

Tal vez, incluso estas palabras para muchas personas.

Gracias por vuestra atención y tiempo.







ENTREVISTA A ÁLBARO ARIZALETA EL COLUMPIO ASESINO

TEXTO: ALICIA RICO FORTE
FOTOGRAFÍAS: LAURA MARÍA POLO PRIETO, IÑAKI ALDATZ Y PABLO ERREA

Me gustan los grupos que denotan personalidad, que van creando su espacio de uno u otro modo. A mi juicio ese es el caso de El Columpio Asesino. Quizás sea la crueldad de sus letras, directas desde lo más profundo de la psique humana, tal vez por la contundencia de su música, o puede que una mezcla de ambas. Pero tienen sin duda, ese toque especial que les caracteriza y diferencia de los demás, lo cual hoy en día es todo un logro.

El Columpio Asesino acaba de lanzar al mercado su nuevo álbum, "La Gallina", el tercero tras su homónimo en 2003, y "De mi sangre a tus cuchillas" en 2006.

Una muestra de su música se puede escuchar en: http://www.myspace.com/elcolumpioasesino

(AR) Muchos han tratado de definir vuestra música: punk, electrónica, post-rock… según vosotros mismos ¿Cuál es la que más se acerca a vuestro estilo musical? O visto de otro modo… de lo que se ha dicho ¿Qué es lo que os ha parecido más curioso o quizás más lejano?

(AA) La definición externa que más nos ha divertido ha sido la de música rara. Hoy en día a nosotros las músicas que más nos gustan son aquellas en las que hay un cierto aporte personal, es decir, que no se limitan a un ejercicio de estilo dentro de las clásicas etiquetas de pop, rock, electrónica, power-pop, post-rock, electro, etc, sino que transcienden los géneros y los utilizan como materia prima para especular. No obstante no nos importa en absoluto que se ponga nombre a las cosas, todo son aproximaciones a la realidad.

(AR) Vuestro nuevo disco - La Gallina - lleva unos meses en el mercado. Quizás sea aún pronto para preguntarlo, pero ¿Cuál está siendo la acogida? ¿Según lo esperado?

(AA) La verdad es que no sabría qué decirte. Las críticas están siendo muy buenas, pero no tenemos datos de ventas, la Compañía no nos ha facilitado, todavía, esa información. En todo caso, cuando se publicó el disco vivimos unos momentos de incertidumbre porque no sabíamos cómo se iba a recibir. Entendemos que es un disco distinto a los anteriores porque lo hemos compuesto mi hermano y yo en casa y luego, junto a nuestro productor Iñaki de Lucas, lo hemos acabado de definir en su estudio, sin preproducción en el local. Creemos que hemos hecho el disco más arriesgado y personal hasta la fecha.

(AR) ¿Cómo habéis planteado la gira de presentación? ¿Alguna anécdota a remarcar?

(AA) Ahora mismos venimos de colaborar en el concierto que Loquillo ha ofrecido este pasado 7 de septiembre en la Expo de Zaragoza con motivo de sus 30 años sobre el escenario. Y es que al poco de publicar La gallina se nos ocurrió que había una canción que le venía al Loco como anillo al dedo, "Yo soy tu hombre". Le hicimos llegar nuestra oferta y él aceptó. La verdad es que se portó como lo que es, un tío elegante y de palabra, y a raíz de aquello nos invitó a su celebración. Esperamos que dentro de poco vea la luz esa grabación.
Ahora lo más inmediato es atacar la gira de salas de otoño-invierno que estamos preparando después de un verano en el que afortunadamente no nos han faltado grandes festivales como el FIB 08 o la Verbena del Parque de la Bombilla.









(AR) Este álbum se ha publicado en España, Portugal y México. Hablarme un poquillo al respecto, ¿Cómo se llega a ese punto? Tengo entendido que el disco anterior – De mi sangre a tus cuchillas – tuvo muy buena acogida en el otro lado del charco ¿Eso es cierto?

(AA) La verdad es que, de momento, el disco sólo ha salido en España. No sabemos cual es la razón por la que la publicación no ha sido simultánea en España, México y Portugal, que era lo acordado y publicitado. Cosas del negocio, suponemos. Actualmente estamos en conversaciones con la Compañía para ver cuándo y cómo se publica en estos dos países.
No sabemos cómo puede ir la cosa por Portugal, pero sabemos que en México tenemos un grupo de gente que nos sigue y que está a la espera de La gallina. Nosotros tenemos muchas ganas de que el disco salga allí y de poder volver a tocar en ese gran país. La experiencia de tocar en México fue muy intensa, queremos volver.

(AR) ¿Qué podéis decir del público Mexicano? Veo que en el nuevo disco incluso habéis incluido una canción a con respecto a este país…

(AA) Que es un público muy cálido y entregado. Tocar ante él hace que la banda de más de sí, hace que todo sepa más, como su gastronomía.

Y respecto a la canción, creo que México es un lugar inmejorable para resucitar.

(AR) Y siguiendo con vuestras escapadas fuera de España… ¿Algún otro destino que destacar? Bien del pasado o tal vez del futuro.

(AA) En nuestro currículo de "casis", casi tocamos en Rusia, casi tocamos en Croacia, casi tocamos en China... Distintos proyectos que no llegaron a buen puerto por distintas razones. Hacer viajes con la banda es una de las cosas que más nos gusta.

(AR) Algo he oído de un intento frustrado en China ¿qué ocurrió exactamente?

(AA) Bueno, a China no hemos ido, el gobierno canceló el festival por temor a que hubiera protestas contra los JJOO.

(AR) Mirando atrás en el tiempo… ¿Os imaginabais llegar al punto que estáis ahora mismo? Debéis estar bastante orgullosos de los pasos andados.

(AA) No, de ninguna manera lo imaginábamos así. Hombre, orgullosos es mucho decir, esta-

mos muy contentos de que un proyecto que surgiera de la inquietud musical de unos amigos haya mantenido a lo largo del tiempo el espíritu inicial.

(AR) Si pudierais volver atrás ¿Haríais algo de forma diferente?

(AA) Más ejercicio y estudio y una dieta menos rica en colesterol y chucherías…

(AR) ¿Cuáles recordáis como algunos de los momentos más importantes del grupo?

(AA) La grabación de la primera demo con Iñaki de Lucas y lo que ello supuso: ganar varios premios, tocar por primera vez en el FIB, etc.; y sin duda el primer viaje a México.

(AR) Siempre me lo he preguntado, y por supuesto no me voy a quedar con las ganas… ¿Por qué "el Columpio Asesino"? ¿Cómo surgió ese nombre que tan bien os caracteriza?

(AA) Supongo que estaría viviendo un estado de conciencia alterada o secuelas de alguno y, de repente, me vino el nombre. Podríamos decir que algún aliado me lo susurró o sencillamente, que se me ocurrió, no lo sé. El caso es que me gusto y así se quedó.

(AR) Y llego al momento - cómo no - de la segunda pregunta ineludible, ¿En qué os inspiráis a la hora de componer? Vuestras letras son cuanto menos controvertidas.

(AA) En la vida misma. No puede ser que a todo el mundo le gusten las letras, o la música, que uno hace. Lo que para uno puede ser controvertido para otro puede no ser más que algo gracioso o ridículo o incluso genial.

(AR) ¿Alguna vez el contenido de vuestras letras os ha traído problemas? ¿Algún intento de censura?

(AA) No hemos tenido nunca problemas con las letras y no nos consta que ninguna canción haya podido ser objeto de censura. Además, hoy en día es casi imposible que te censuren totalmente por la cantidad de medios de información que hay y también porque el listón está muy alto: el otro día vi una foto de un tío que había metido un crucifijo en un bote transparente lleno de orines.

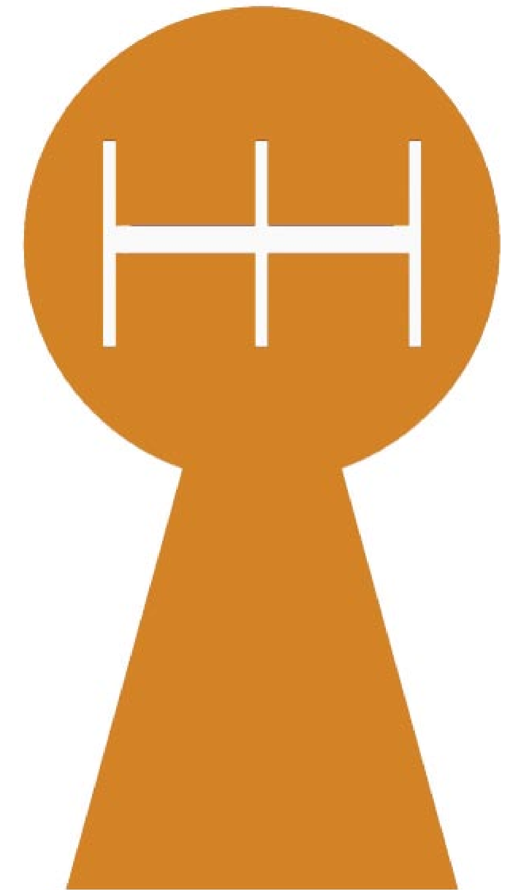
(AR) En fin, poco más que añadir, muchas gracias por vuestro tiempo, ha sido un placer.

(AA) El placer ha sido nuestro, Alicia.




Marshall
MAPEX
Marshall

© iñaki aldatz



hasta el próximo número
para mas info:
info@palancadecambio.org
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org
y no os olvidéis del foro
(http://cambio.foroactivo.com)
y de nuestro “miespace”
(www.myspace.com/lapalanca)
www.palancadecambio.org